

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE

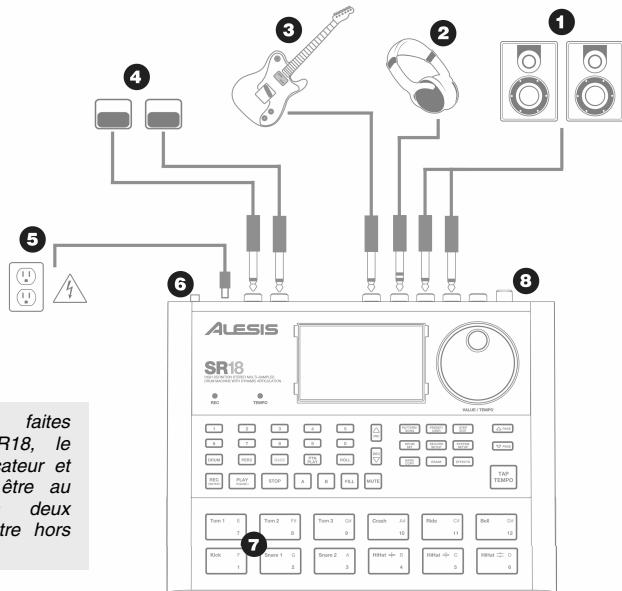
CONTENUE DE LA BOÎTE

Assurez-vous que tous les articles énumérés ci-dessous se retrouvent dans la boîte :

- SR18
- Bloc d'alimentation (12 V CA 600 mA)
- Guide d'utilisation simplifié
- Guide de référence
- Consignes de sécurité et information sur la garantie

AVANT D'UTILISER CE PRODUIT, Veuillez lire les consignes de sécurité et l'information concernant la garantie.

SCHÉMA DE CONNEXION



1. Branchez les câbles TS de 1/4 po provenant des sorties principales (MAIN OUTPUTS) à un amplificateur, une console de mixage ou à un système de sonorisation. Pour un son mono, il est possible de brancher qu'une seule des sorties.
2. Il est également possible de brancher un casque d'écoute TRS de 1/4 po à la sortie casque (PHONES OUTPUT).
3. Branchez votre instrument à l'entrée pour instrument (INSTRUMENT INPUT).
4. Si vous avez des pédales TS de 1/4 po, branchez-les aux prises START/STOP et COUNT/A/B/FILL.
5. Branchez l'adaptateur CA (12V DC 600mA) à la prise pour l'adaptateur et ensuite à une prise d'alimentation. Il est également possible d'alimenter l'appareil avec 6 piles de type « AA » dans le compartiment du dessous.
6. Appuyez l'interrupteur POWER pour mettre l'appareil sous et hors tension.
7. Tapez sur les pads pour entendre les sonorités de batterie. Vous pouvez alterner entre trois catégories de sons différents en appuyant sur les touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS).
8. Ajustez le réglage du volume sur le panneau arrière au niveau désiré.

INTRODUCTION AU SR18

Voici la boîte à rythmes professionnelle SR18. La SR18 vous permet de programmer rapidement et facilement des sons de batterie, percussion et de grosse caisse dans enchaînements rythmiques puis de tourner ces enchaînements en chansons.

Commençons avec une petite explication de certains éléments clés :

ENCHAÎNEMENTS CONTRE CHANSONS

- **PATTERNS** –When recording with a drum machine, it's often easier to divide a song into shorter individual *Patterns* and work on these rather than record an entire song. Un enchaînement typique peut être de 8, 16 ou 32 mesures et correspond à un couplet, un refrain, une transition, instrumental, intro, etc. Utilisez ces enchaînements pour construire vos chansons. Le SR18 est doté de 100 enchaînements d'usines modifiables et 100 enchaînements programmables, chacun pouvant être de 1 à 128 mesures.
- **SONGS** sont des collections d'enchaînements qui sont mises en séquence. Le SR18 vous permet de programmer vos enchaînements dans l'ordre que vous désirez les faire jouer, ou encore, il est possible de sélectionner les enchaînements en temps réel et l'appareil mémorise votre prestation.

LES DEUX TYPES D'ENCHAÎNEMENTS

Les SR18 présentent de nouvelles techniques de construction de chanson excitantes. Le SR18 excelle durant les prestations en direct — rarement associée aux boîtes à rythmes. La clé de l'utilisation de ses fonctions évoluées est de comprendre les différents types d'enchaînements disponibles.

- **PRESET** Les enchaînements d'usines procurent une grande variété de rythmes rock, jazz, pop et autres programmés par des batteurs professionnels.
- **USER** Les enchaînements utilisateur vous permettent de programmer, de modifier et de sauvegarder les enchaînements que vous avez créés. La touche PRESET/USER vous permet de sélectionner entre ces deux banques d'enchaînements (Patterns). La seule façon de modifier un enchaînement d'usine est de le copier à un enchaînement utilisateur d'où il est possible d'y faire des modifications.

LES 4 SOUS ENCHAÎNEMENTS

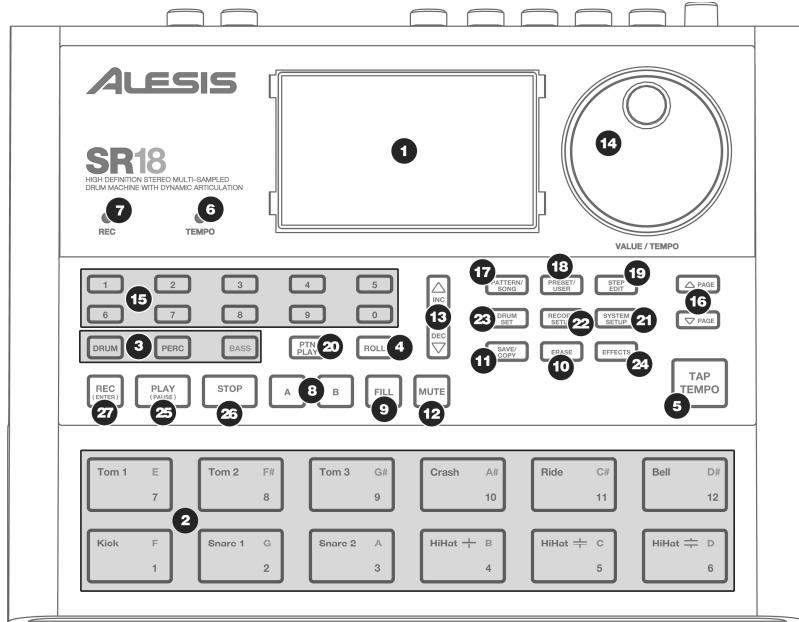
Il y a 100 enchaînements de chaque type, numérotés de 00 à 99. Cependant, chacun des enchaînements numérotés contient réellement 4 « sous enchaînements ».

- Une paire d'enchaînements indépendants principale (**MAIN**), A et B, sélectionnée par les touches respectives.
- Une paire d'enchaînements de sons de remplissage associés (**FILL**), sélectionnée en appuyant sur la touche FILL lorsque A ou B est sélectionné. Les rythmes de remplissage procurent des enchaînements de transition entre les enchaînements principaux, ce qui produit des rythmes de batterie plus réels. Les enchaînements de remplissage partagent la même durée, ensemble de sonorités de batterie et nom que leur enchaînement principal (par exemple, si A a 16 mesures, A Fill possède 16 mesures). Autrement, ils sont indépendants.

La raison derrière l'agencement de deux enchaînements A et B différents est que vous puissiez de l'un à l'autre rapidement durant une prestation en direct ou lors d'improvisation.

SURVOL DES COMMANDES

Maintenant que nous vous avons présenté l'infrastructure du SR18, nous regarderons les commandes de plus près.



COMMANDES PRINCIPALES :

- ACL** – L'écran d'affichage vous permet de garder un œil sur les paramètres et les réglages du système du SR18.
- PADS** – Les 12 pads sont utilisés pour déclencher les sons du SR18. Les pads peuvent déclencher 3 types de son différents : batterie, percussion et grosse caisse. Pour sélectionner les sons commandés par les pads, appuyez sur l'une des touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS). De plus, les pads peuvent déclencher des enchaînements entiers lorsque le Pattern Play Mode est activé.
- TOUCHE DE COMMANDE DES PADS** – Ces 3 touches permettent de sélectionner les sons qui sont déclenchés lorsque vous frappez sur les pads. Appuyez sur la touche correspondante afin de commander les sons suivants avec les pads :
 - BASS** – Permet de sélectionner les sons de grosse caisse associés avec l'ensemble de sonorité de batterie en cours. De plus, vous pouvez maintenir cette touche enfoncée et utilisez les touches INC/DEC ou la molette VALUE pour transposer les sons de grosse caisse d'une octave en dessous ou au-dessus.
 - DRUMS** – Permet de sélectionner les sons de batterie associés avec l'ensemble de sonorités de batterie en cours.
 - PERC** – Permet de sélectionner les sons de percussion associés avec l'ensemble de sonorités de batterie en cours.
- ROLL** – Lors de la programmation d'enchaînements, maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur un pad pour créer un roulement. Le roulement dure aussi longtemps que le pad est enfoncé. Ceci vous permet de jouer une série de battements sans avoir à frapper sur le pad sans arrêt et est surtout utilisé pour créer des sonorités stables de double croche de charleston, de noire de grosse caisse, de roulements de caisse claire, etc. Le rythme du roulement est spécifié dans les réglages Quantization et Swing dans le menu Record Setup.

5. **TAP TEMPO** – Vous pouvez utiliser cette touche pour taper un tempo. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme. Vous pouvez également modifier le tempo en maintenant la touche TAP TEMPO enfonce et en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC.
6. **TEMPO LED** – Cette DEL clignote au rythme du tempo qui apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.
7. **REC LED** – Cette DEL s'allume lorsque le SR18 est en mode d'enregistrement, elle clignote lorsque vous devez confirmer ou annuler une action.
8. **A et B** – Chaque enchaînement est fait de deux sous enchaînements principaux, A et B. Vous pouvez sélectionner chacun des deux sous enchaînements en appuyant sur la touche correspondante. Ces sous enchaînements vous permettent d'ajouter des variations dans vos enchaînements (par exemple, le sous enchaînement A est le couplet, le sous enchaînement B est le refrain).
9. **FILL** – Chaque enchaînement contient également deux rythmes de remplissage associés avec les deux sous enchaînements. Les rythmes de remplissage servent à la transition d'un sous enchaînement à un autre (par exemple, transition du couplet au refrain).
10. **ERASE** – Cette touche permet de supprimer des enchaînements et des chansons. Enfoncée cette touche et vous serez invité à vérifier que vous désirez bien supprimer l'élément sélectionné à l'écran. Pour supprimer l'élément, appuyez sur la touche REC lorsque la touche ERASE est enfoncée. De plus, la touche ERASE vous permet de supprimer des événements spécifiques en temps réel lorsque vous composez vos enchaînements. Enoncez simplement la touche ERASE lorsque l'enchaînement joué et appuyez le pad correspondant au son que vous désirez supprimer. Tout événement assigné à ce pad sera supprimé à partir du moment que le pad est enfoncé jusqu'à ce que le pad ou la touche ERASE soit relâché.
11. **SAVE / COPY** – Cette touche vous permet de sauvegarder, de copier ou de placer l'enchaînement ou la chanson sélectionnée à un emplacement spécifique, en plus de vous permettre d'accéder à d'autres fonctions de sauvegarde et de copie. Pour accéder aux différentes options, appuyez sur la touche PAGE UP lorsque la touche SAVE/COPY est enfoncée.

	ENCHAÎNEMENT	CHANSON
SAVE	<p>Fait la sauvegarde de l'enchaînement avec les sous enchaînements à un emplacement spécifique, écrasant toutes données existantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Sélectionnez la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 3. Appuyez sur la touche REC pour sauvegarder. 	<p>Fait la sauvegarde de la chanson sélectionnée écrasant toutes données existantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Sélectionnez la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 3. Appuyez sur la touche REC pour sauvegarder.
COPY	<p>Copie uniquement le sous enchaînement à la destination, remplaçant le sous enchaînement existant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez l'enchaînement de la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 4. Appuyez sur A, B ou FILL pour sélectionner le sous enchaînement de la destination. 5. Appuyez sur la touche REC pour copier. 	
APPEND	<p>Ajoute l'enchaînement sélectionné et tous ses sous enchaînements à l'enchaînement sélectionné. Veuillez noter que les enchaînements peuvent être ajoutés uniquement aux enchaînements qui ont la même mesure à la clé.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez deux fois sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez la destination avec l'aide de la molette VALUE. 4. Appuyez sur la touche REC pour ajouter. 	<p>Ajoute la chanson en cours à une autre chanson. Veuillez noter que la durée de la chanson combinée ne peut être plus de 254 tons.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez la destination avec l'aide de la molette VALUE. 4. Appuyez sur la touche REC pour ajouter.

12. **MUTE** – Cette touche vous permet de mettre en sourdine une superposition d'instruments sélectionnée. Maintenez la touche enfoncée et appuyez sur DRUM, PERC ou BASS afin de mettre en sourdine la superposition d'instruments sélectionnée. Pour remettre le son, appuyez sur la touche correspondante à nouveau tout en maintenant la touche MUTE enfoncée.

TOUCHES DE NAVIGATION :

13. **INC/DEC** – Ces touches permettent d'augmenter ou de diminuer les valeurs et les réglages du SR18.
14. **VALUE DIAL** – Cette molette permet également d'augmenter ou de diminuer les valeurs et les réglages.
15. **TOUCHES NUMÉROTÉES** – Vous pouvez également utiliser ces touches afin d'entrer les valeurs.
16. **PAGE HAUT/BAS** – Ces deux touches permettent de passer d'une page à l'autre du menu des options.

TOUCHES DES MODES :

17. **PATTERN/SONG** – Cette touche permet d'alterner entre les deux modes différents du SR18. En Pattern Mode, il est possible des faire la lecture, enregistrer et de modifier des enchaînements individuels. Les enchaînements sont de courtes séquences rythmiques (par exemple, 8 mesures, 16 mesures, etc.) qui sont rassemblées afin de créer des chansons. Une chanson est une séquence d'enchaînements. En Song Mode, il est possible de jouer ou de programmer vos enchaînements afin de créer une chanson. Le mode sélectionné en cours est affiché à l'écran.
18. **PRESET/USER** – Cette touche permet d'alterner entre les enchaînements d'usine et les enchaînements utilisateur. Le mode sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.
Les enchaînements d'usine offrent une grande variété de rythmes (rock, jazz, pop et autres) programmés par des batteurs professionnels et ne peuvent être écrasés ou modifiés (l'unique façon de modifier un enchaînement d'usine est d'en faire une copie et de la sauvegarder comme enchaînement utilisateur).
Les enchaînements utilisateur sont des enchaînements que vous pouvez programmer, modifier et sauvegarder.
19. **STEP EDIT** – Cette touche permet d'activer le mode Step Edit afin d'apporter des modifications aux enchaînements ou aux chansons, selon le mode sélectionné. Ce mode permet de passer en revue étape par étape votre séquence d'enchaînements ou de chanson afin de corriger toute erreur. L'écran affiche **STEP EDIT** lorsque le mode Step Edit est activé, et l'étape encourue s'affiche sur la première ligne. Pour parcourir les étapes de la séquence, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS.
20. **PTN PLAY** – Cette touches permet d'activer le mode Pattern Play. Dans ce mode, il est possible de jouer des enchaînements présélectionnés dans une séquence à l'aide des pads pour déclencher les enchaînements en temps réel. Voir la section « Faire jouer des enchaînements à partir des pads ».

TOUCHES DE CONFIGURATION :

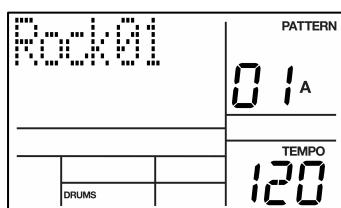
21. **SYSTEM SETUP** – Cette touche permet de parcourir les paramètres et réglages de préférence, tel que les options MIDI, l'assignation des notes, le chronométrage, et bien d'autres tel que la luminosité. L'écran affiche **SYSTEM** et **SETUP** lorsque vous êtes dans le menu de configuration du système. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Pour quitter le menu de configuration du système, appuyez de nouveau sur la touche System Setup.
22. **RECORD SETUP** – Cette touche permet de parcourir les différents paramètres d'enregistrement, tel que la quantification, le Swing, la durée de l'enchaînement, la mesure à la clé, etc. L'écran affiche **RECORD** et **SETUP** lorsque vous êtes dans le menu de configuration d'enregistrement. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Pour quitter le menu de configuration d'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche Record Setup.
23. **DRUM SET** – Cette touche permet d'activer les options du mode Drum Set, d'où il est possible de sélectionner différentes sonorités de batterie/percussion, de grosse caisse, de modifier le son de pad individuel et les paramètres tels que le volume, la syntonisation, le panoramique, etc. L'écran affiche **DRUM SET** lorsque vous êtes dans en mode Drum Set. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Lorsque vous modifiez ou personnalisiez un ensemble de sonorités de batterie, vous devrez vous assurer que vous l'avez sauvegardé (appuyez sur la touche SAVE, puis sur la touche REC pour confirmer) afin de pouvoir y accéder plus tard. Pour quitter le mode Drum Set, appuyez de nouveau sur la touche Drum Set.
24. **EFFECTS** – Cette touche permet d'accéder au menu des effets, d'où il est possible de sélectionner les effets qui sont sauvegardés et appelés pour chaque ensemble de sonorités de batterie. Ces effets incluent la réverbération, l'égalisation/compression et des réglages d'usine prêt à l'utilisation. Pour parcourir les différentes pages du menu des effets, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS. Vous pouvez utiliser la molette VALUE ou les touches INC/DEC afin d'activer et désactiver ou de modifier les réglages affichés.

TOUCHES DE DÉFILEMENT :

25. **PLAY** - If the SR18 is stopped, pressing PLAY will play the sequence from the current position. Si le SR18 est en cours de lecture et que la touche PLAY est enfoncée, la séquence sera pausée. Pour retourner au début de l'enchaînement en cours (ou étape en cours si vous êtes en mode Song) appuyez sur les touches PAGE DOWN. Pour aller au début de l'enchaînement suivant (ou l'étape suivante si vous êtes en mode Song) appuyez sur les touches PAGE HAUT.
26. **STOP** – Appuyez sur cette touche pour arrêter la séquence en cours et retourner au début de l'enchaînement ou de la chanson. Appuyer rapidement deux fois sur la touche STOP envoie une commande Panique MIDI aux voix internes du SR18 et aux appareils externes branchés via la connexion MIDI. Une commande Panique arrête tous les sons en cours de lecture. Cette option s'avère également très utile dans des situations où un certain son est bloqué et ne peut se fermer.
27. **REC** – Maintenez cette touche enfoncée avant d'appuyer sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement. La touche REC sert également de touche Retour lorsque l'écran vous invite à confirmer une action, comme dans le cas de supprimer une chanson.

UTILISATION D'ENCHAÎNEMENTS**ÉTAPE 1**

Si le mot **SONG** est affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche PATTERN/SONG pour sélectionner le mode enchaînement (Pattern).

**ÉTAPE 2**

Si le mot **USER** apparaît dans la fenêtre supérieure droite, appuyez sur la touche PRESET/USER une fois pour sélectionner les enchaînements d'usine (Preset Patterns).

ÉTAPE 3

Pour sélectionner un enchaînement, appuyez sur les touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE. Vous pouvez également entrer un numéro d'enchaînement (00 à 99) à l'aide des touches numérotées. Utilisez un zéro à gauche (p. ex. 01, 02, 03) pour les neuf premiers enchaînements.

**ÉTAPE 4**

Appuyez sur la touche PLAY pour lancer l'enchaînement.

ÉTAPE 5

Vous pouvez également modifier le tempo en maintenant la touche TAP TEMPO enfoncée et en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Vous pouvez également régler un nouveau tempo, en frappant simplement la touche STOP au rythme désiré. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme.

**ÉTAPE 6**

Appuyez sur la touche STOP pour arrêter l'enchaînement.

UTILISATION DE SÉQUENCES D'ENCHAÎNEMENTS

ÉTAPE 1



Commencez par sélectionner un enchaînement et en appuyant ensuite sur la touche PLAY.

ÉTAPE 2



Si un enchaînement A joue, appuyez sur la touche B (ou A si c'est un enchaînement B qui joue). L'enchaînement d'alternance commence à jouer aussitôt que l'enchaînement en cours se termine.

ÉTAPE 3



Vous pouvez également faire appel à un numéro d'enchaînement différent lorsque le SR18 joue. Pour sélectionner un enchaînement, appuyez sur les touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE. Vous pouvez également entrer un numéro d'enchaînement à l'aide des touches numérotées.

UTILISATION DE SONS DE REMPLISSAGE

ÉTAPE 1



Commencez par sélectionner un enchaînement et en appuyant ensuite sur la touche PLAY.

ÉTAPE 2



Appuyez et relâchez la touche FILL lorsque l'enchaînement A joue. Vous entendrez un remplissage de batterie qui effectuera la transition à l'enchaînement B qui lui est associé.

ÉTAPE 3



Appuyer à nouveau sur la touche FILL. Un remplissage différent effectuera la transition de l'enchaînement B pour revenir à l'enchaînement A.

ÉTAPE 4



Les sons de remplissage peuvent également servir de sons transitoires. Supposons qu'un enchaînement A joue. Si vous appuyez sur la touche FILL, un remplissage est lancé; mais cette fois, maintenez la touche FILL enfoncée jusqu'à ce que le remplissage ait terminé de jouer. De cette façon, la transition à un autre enchaînement est annulée (par exemple, l'enchaînement A continuera de jouer).

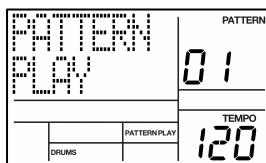
FAIRE JOUER DES ENCHAÎNEMENTS À PARTIR DES PADS

Le SR18 vous permet de faire jouer des séquences d'enchaînements en déclenchant des enchaînements à partir des pads. Ce mode s'appelle Pattern Play.

ÉTAPE 1



Appuyez sur la touche PTN PLAY; ceci permet d'activer le mode Pattern Play. L'écran affiche PATTERN PLAY.



ÉTAPE 2

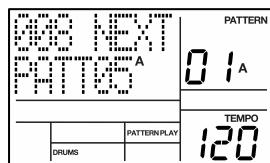


Frappez un pad. L'enchaînement assigné au pad commencera à jouer. Lorsque la fin de l'enchaînement est atteinte, il continuera à jouer en boucle à partir du début.

ÉTAPE 3



Frappez un autre pad. L'enchaînement assigné au pad commencera à jouer dès que l'enchaînement précédent tire à sa fin.



ÉTAPE 4



Pour modifier l'enchaînement assigné à un pad, appuyez sur la touche PAGE HAUT.



Appuyez sur le pad que vous désirez modifier.



Maintenant, utilisez la molette VALUE, les touches INC/DEC ou les touches numérotées pour sélectionner un enchaînement qui sera déclenché par le pad. Vous pouvez également spécifier A, B ou FILL pour enchaînement sélectionné.



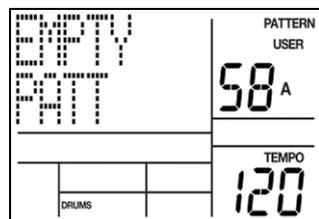
Finalement, appuyez sur la touche PTN PLAY de nouveau pour quitter la fenêtre de modification et continuer avec votre prestation.

ENREGISTRER SES PROPRES ENCHAÎNEMENTS

ÉTAPE 1



Si le mot **SONG** est affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche PATTERN/SONG pour sélectionner le mode enchaînement (**PATTERN** s'affiche).



ÉTAPE 2



Si le mot **USER** n'est pas affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche PRESET/USER pour sélectionner le mode enchaînements utilisateur (**USER** s'affiche dans le coin supérieur droit).

ÉTAPE 3



Pour sélectionner un enchaînement non utilisé, appuyez sur les touches INC/DEC, ou encore utilisez la molette VALUE ou les touches numérotées. Si l'enchaînement est non utilisé, l'écran affiche **EMPTY PATT**.

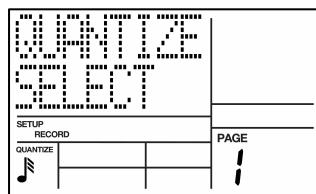
ÉTAPE 4



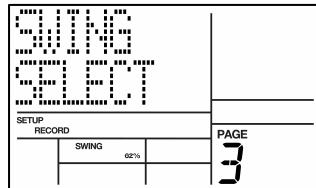
Pour accéder au menu de configuration d'enregistrement, appuyez sur la touche RECORD SETUP. Ce menu permet de personnaliser les différents paramètres d'enregistrement, tel que la quantification et le Swing, qui modifieront la façon dont vos enchaînements seront enregistrés. Vous pourriez également choisir d'utiliser les paramètres par défaut, si tel est le cas, passez à l'étape 8.

ÉTAPE 5

Sur la page 1 (indiqué dans le coin inférieur droit de l'écran) du menu de configuration d'enregistrement (Record Setup), vous pouvez sélectionner l'intervalle de quantification à l'aide des touches INC/DEC ou de la molette VALUE. La quantification modifie le son au rythme spécifié lorsque vous jouez, alors il est préférable de choisir la valeur désirée avant d'essayer vos rythmes. Sélectionnez des réglages de quantification plus élevés pour un son plus précis et plus complexe rythmiquement.

**ÉTAPE 6**

Pour accéder aux réglages Swing, appuyez deux fois sur la touche PAGE HAUT afin que la page 3 (SWING SELECT) soit affichée. Les réglages Swing transmettent le rythme ternaire que l'on retrouve dans la musique jazz en modifiant le rythme de paires de notes de valeur égale. Sélectionnez un réglage Swing à l'aide des touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE. Les valeurs possibles sont OFF, 54 %, 58 %, 62 %.

**ÉTAPE 7**

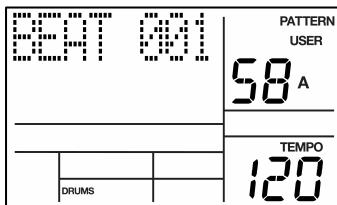
Une fois que vous avez sélectionné les réglages de Swing et de quantification, quitter le menu de configuration d'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche RECORD SETUP.

ÉTAPE 8

Vous pouvez maintenant faire l'enregistrement de votre premier enchaînement. Maintenez la touche REC enfoncée, puis appuyez sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement. Le voyant DEL REC s'allume, indiquant que l'enregistrement est en cours.

ÉTAPE 9

Vous entendrez un métronome et le nombre de battements de l'enchaînement s'affiche sur la première ligne. Jouez les pads au rythme. Tant que l'enchaînement joue en boucle, vous pouvez continuer à superposer des sons jusqu'à ce que vous êtes satisfait. Veuillez noter que les réglages de quantification et de Swing modifieront la façon dont vos enchaînements seront enregistrés.

**ÉTAPE 10**

Vous pouvez superposer des sons de n'importe laquelle des trois catégories de sons (batterie, percussion, grosse caisse) différents en appuyant sur les touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS) puis en jouant une séquence à l'aide des pads.

ÉTAPE 11

Si vous faites une erreur durant l'enregistrement, il est possible d'effacer le son lorsque l'enchaînement est en boucle en maintenant le pad correspondant au son enfoncé lorsque le son à supprimer joue.

ÉTAPE 12 STOP

Une fois satisfait avec l'enchaînement que vous avez enregistré, appuyez sur la touche STOP afin de faire arrêter l'enregistrement.

ÉTAPE 13 PLAY
(PAUSE)

Pour écouter l'enchaînement, appuyez sur la touche PLAY.

ÉTAPE 14 INC

Pour enregistrer d'autres enchaînements, sélectionnez un autre enchaînement à l'aide des touches INC/DEC ou de la molette VALUE, et répétez la procédure ci-dessus.

 DEC**METTRE EN SOURDINE DES SUPERPOSITIONS D'INSTRUMENTS**

Le SR-18 vous permet de mettre en sourdine ses trois superpositions d'instruments (batterie, percussion, grosse caisse) en temps réel.

 MUTE DRUM

Par exemple, vous pouvez mettre en sourdine la séquence de batterie en maintenant la touche MUTE enfoncée puis en appuyant sur DRUM. Pour remettre le son de la séquence de batterie, appuyez sur la touche DRUM à nouveau tout en maintenant la touche MUTE enfoncée.

CHARGEMENT ET CRÉATION D'ENSEMBLES DE SONORITÉ DE BATTERIE

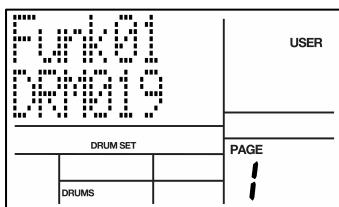
Le SR18 est doté de 100 ensembles de sonorité de batterie d'usine et permet 100 ensembles de sonorité de batterie programmables (groupes de sons). Après avoir appuyé sur la touche DRUM SET, vous pouvez utiliser les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou les touches numérotées afin de sélectionner un ensemble différent (chacun peut avoir ses propres sons, syntonisation, volume, panoramique, etc.). Vous pouvez également modifier chaque son de pad individuel dans chaque ensemble. De plus, vous pouvez également sélectionner des sons de grosse caisse différents pour chaque ensemble.

ÉTAPE 1 DRUM
SET

Pour accéder au menu Drum Set, appuyez sur la touche DRUM SET. La fenêtre de droite s'affiche.

ÉTAPE 2 INC DEC

Utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou encore les touches numérotées afin de sélectionner un ensemble de sonorité de batterie (00 à 99).

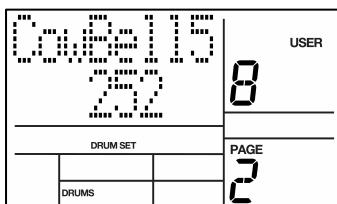


ÉTAPE 3

Frappez les pads pour faire l'écoute des sons de l'ensemble. Pour modifier le son assigné à un pad, appuyez sur la touche PAGE HAUT (page 2).



Appuyez sur le pad pour accéder à ses propriétés. Le numéro du pad sera affiché dans le coin supérieur droit de la fenêtre (8 dans cet exemple), le nom du son assigné au pad sera affiché sur la première ligne (CowBell5 dans cet exemple) et le numéro du son sera affiché sur la dernière ligne (252 dans cet exemple).

**ÉTAPE 4**

Pour changer le son du pad, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou encore les touches numérotées afin de sélectionner un son différent.

**ÉTAPE 5**

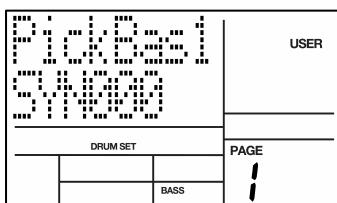
Pour changer les sons d'un autre pad, appuyez simplement sur le pad et répétez l'étape 4.

ÉTAPE 6

Depuis le mode Drum Set, appuyez sur la touche PAGE HAUT afin de visionner les autres pages des paramètres tels que le volume, la syntonisation, le panoramique, etc. pour le pad sélectionné. Encore, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de modifier le réglage du pad sélectionné.

**ÉTAPE 7**

Veuillez noter que les sons de batterie et de percussion sont groupés dans chaque ensemble de sonorité de batterie. Ce qui signifie que modifier les réglages des sons de batterie sur la page 1 du menu Drum Set fera en sorte de modifier les sons de percussion (les sons individuels des pads peuvent être remplacés une fois que les ensembles de sonorité de batterie sont chargés). Vous pouvez, cependant, sélectionner des sons de grosse caisse différents pour l'ensemble sélectionné. Appuyez sur la touche BASS lorsque vous êtes en page 1 du mode Drum Set (si vous avez passé à une autre page, utilisez la touche PAGE HAUT/BAS pour retourner à la page 1). La fenêtre de droite s'affiche.

**ÉTAPE 8**

Utilisez maintenant les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de modifier les sons de grosse caisse pour l'ensemble de sonorité sélectionné. Vous pouvez également visionner et modifier une variété de réglages de sons de grosse caisse en parcourant les différentes pages des paramètres à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS.

ÉTAPE 9



Lorsque vous êtes satisfait de l'ensemble de sonorité de batterie, vous devez le sauvegarder. Autrement, vos réglages seront supprimés lorsque l'appareil sera mis hors tension. Pour sauvegarder l'ensemble, appuyez sur la touche SAVE. Tout en maintenant la touche SAVE enfoncée, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de sélectionner un emplacement pour sauvegarder votre ensemble de sonorité de batterie.



Vous remarquerez que la DEL REC commencera à clignoter, indiquant que la confirmation de l'utilisateur est requise. Pour sauvegarder l'ensemble à l'emplacement sélectionné, appuyez sur la touche REC.

ÉTAPE 10



Pour quitter le menu Drum Set à n'importe quel moment, appuyez une fois sur la touche DRUM SET.

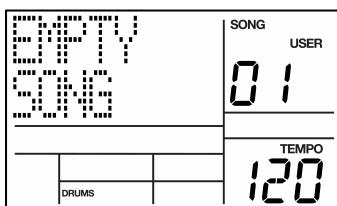
LA COMPOSITION ET LA SUPPRESSION DE CHANSONS

Le SR18 peut mémoriser l'ordre des enchaînements sélectionnés, quelles variations ont été sélectionnées et où vous avez placé des sons de remplissage. L'enregistrement de cette information en mode Song dans le SR18 permet de composer une chanson complète. Commencez lorsque le SR18 est à l'arrêt.

ÉTAPE 1



Selectionnez le mode Song en appuyant sur la touche PATTERN/SONG afin que **SONG** s'affiche à l'écran.



ÉTAPE 2



Les mots **EMPTY SONG** doivent s'afficher à l'écran. S'il ne s'affiche pas, appuyez sur les touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE afin de sélectionner une chanson non utilisée.

ÉTAPE 3



Selectionnez un enchaînement pour la première étape de la chanson en retournant en mode Pattern (appuyez sur la touche SONG/PATTERN afin que **PATTERN** s'affiche). Les enchaînements utilisateur ne doivent pas être sélectionné en ce moment, alors si l'écran affiche **USER**, appuyez une fois sur la touche PRESET/USER afin qu'**USER** ne soit plus affiché. Maintenant, utilisez les touches INC/DEC ou la molette VALUE pour sélectionner un premier enchaînement.

ÉTAPE 4

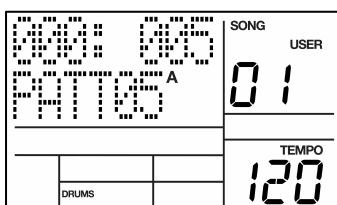


Appuyez sur la touche PATTERN/SONG afin de passer au mode Song (l'écran affiche **SONG**).

ÉTAPE 4

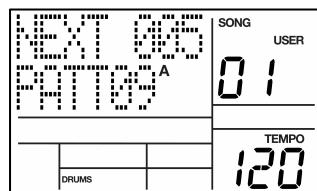


Appuyez sur la touche REC afin d'activer le mode d'enregistrement (la DEL REC s'allume). Cliquez maintenant sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement de la chanson. La fenêtre de droite s'affiche. Le premier numéro de trois chiffres (000, dans cet exemple) indique l'étape en cours de la chanson. Le deuxième numéro de trois chiffres (005, dans cet exemple), indique le nombre de battements de l'enchaînement en cours. L'enchaînement sélectionné pour cette étape est indiqué sur la deuxième ligne (**PATT 05**, dans cet exemple). **A**, **B**, ou **FILL** sera affiché également, selon l'itération choisi de l'enchaînement.



ÉTAPE 5

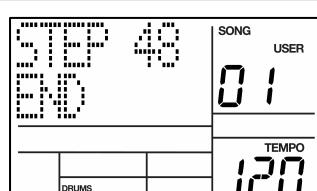
Pour sélectionner l'enchaînement suivant, utilisez les touches INC/DEC. Vous pouvez également utiliser la molette VALUE ou entrer un numéro d'enchaînement à l'aide des touches numérotées. N'oubliez pas d'ajouter un zéro à gauche pour les enchaînements 0 à 9 (p. ex. 00, 05, 09, etc.). L'écran affichera **NEXT** et le numéro d'enchaînement inscrit s'affichera sur la dernière ligne. L'enchaînement commence à jouer aussitôt que l'enchaînement en cours se termine.

**ÉTAPE 6**

Une fois satisfait avec la séquence d'enchaînement que vous avez enregistré pour votre chanson, appuyez sur la touche STOP afin de faire arrêter l'enregistrement.

ÉTAPE 7

La fenêtre de droite s'affiche. La première ligne indique la dernière étape de la chanson (**STEP 48**, dans cet exemple) et la dernière ligne indique **END**.



Pour parcourir les étapes de la séquence, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS. Chaque étape de la séquence indique l'enchaînement qui lui est associé. Si vous avez fait des erreurs, vous pouvez les corriger en sélectionnant un enchaînement différent pour l'étape à l'aide des touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées.

ÉTAPE 8

Pour faire l'écoute de la séquence du début (step 00), appuyez sur la touche PLAY.



Pour faire l'écoute de la séquence à partir du début de l'étape en cours sélectionnée (indiqué sur la première ligne), appuyez sur les touches PAGE BAS.



Pour faire l'écoute de la séquence à partir du début de la prochaine étape, appuyez sur les touches PAGE HAUT.

ÉTAPE 9

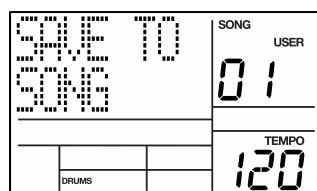
Si vous aimez ce que vous entendez, super! Vous devez maintenant sauvegarder la chanson si vous désirez y accéder plus tard. Si vous êtes en mode Step Edit, appuyez la touche STEP EDIT une fois afin que le nom de la chanson s'affiche sur la première ligne (**NO NAME** devrait s'afficher à moins que la chanson ait déjà été nommée.)



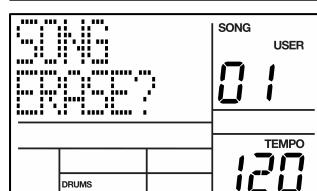
Afin de sauvegarder la chanson, appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. **SAVE TO SONG** s'affiche et vous remarquerez que la DEL REC commence à clignoter.



Pour confirmer la sauvegarde de la chanson, appuyez sur la touche REC lorsque la touche SAVE/COPY est enfoncée.



Cependant, si vous n'êtes pas satisfait avec la chanson et désirez la supprimer, maintenez simplement la touche ERASE enfoncée en mode Song. **SONG ERASE?** s'affiche et la DEL REC commence à clignoter, indiquant que la confirmation de l'utilisateur est requise. Appuyez sur la touche REC pour supprimer la chanson. Si vous changez d'idée, relâchez simplement la touche ERASE et la chanson ne sera pas supprimée.



RÉGLAGE DE L'INTERRUPEUR AU PIED

Maintenant que nous connaissons les fonctions de base, passons aux options de réglage de l'interrupteur au pied pour les performances en direct. Ceci est particulièrement utile lorsque vous vous accompagniez d'enchaînements et de chansons en utilisant les pads et que vous ne pouvez vous servir de vos mains pour appuyer sur les touches.

Il y a deux prises pour les interrupteurs au pied (Marche/Arrêt (Start/Stop) et Comptage/A/B/Remplissage (Count/A/B/Fill)). Branchez toujours ces interrupteurs avant de mettre l'appareil sous tension. Des interrupteurs au pied de types normalement ouvert ou fermé (les deux types d'interrupteur au pied le plus fréquemment utilisés) peuvent être utilisés; le SR18 détermine quel type d'interrupteur au pied est utilisé lors de la mise sous tension.

Voici comment utiliser les interrupteurs au pied :

RÉGLEZ LE RYTHME

Le SR18 doit être à l'arrêt. Avant de jouer une chanson ou un enchaînement, tapez l'interrupteur au pied, celui branché à la prise Count/A/B/Fill, plusieurs fois au rythme désiré. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme; l'afficheur réactualise le rythme après chaque tape. Tapez sur la touche TAP TEMPO accompli le même résultat que de taper sur l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill.

COMMENCER UNE CHANSON OU UN ENCHAÎNEMENT

Lorsque le SR18 est à l'arrêt, appuyer sur l'interrupteur au pied de marche/arrêt sert la même fonction que d'appuyer sur la touche PLAY. Lorsque le SR18 est en marche, appuyer sur l'interrupteur au pied de marche/arrêt sert la même fonction que d'appuyer sur la touche STOP.

LANCER UN REMPLISSAGE DURANT LES ENCHAÎNEMENTS

L'interrupteur au pied Count/A/B/Fill sert la même fonction que la touche FILL lors d'utilisation d'enchaînements.

ANNULER UNE TRANSITION DES ENCHAÎNEMENTS DE A À B, OU DE B À A.

Lorsque vous lancez un remplissage, un enchaînement A transite à un enchaînement B (ou vice versa) lorsque le remplissage se termine. Cependant, il est possible d'annuler cette transition. Nous vous avons déjà expliqué comment procéder à l'annulation de la transition avec la touche FILL. Cependant, il vous est également possible d'utiliser l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill. Si vous appuyez sur l'interrupteur au pied avant la fin de l'effet de remplissage et le maintenez enfoncé jusqu'à la fin de l'effet de remplissage (c.-à-d. après la dernière frappe du prochain enchaînement), le SR18 reviendra à l'enchaînement principal original, A ou B.

PROLONGER UNE ÉTAPE DURANT LA LECTURE D'UNE CHANSON

En mode lecture de chanson, appuyez et maintenez l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill jusqu'à la fin d'une étape permet d'ajouter une répétition de l'étape. Cette fonction est très pratique pour le soliste qui désire ajouter quelques mesures de plus.

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Pour de plus amples renseignements, voir le Guide de référence SR18. Vous trouverez de l'information supplémentaire sur www.alesis.com.

Pour du soutien technique :

COURRIEL : support@alesis.com

TÉL. : 1-401-658-5760 (ÉTATS-UNIS)

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Sorties principales et auxiliaires :	RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT	94 dB niveau pondéré
	THD+N	~0.004% @ 1.38KHz
Échantillons :	32 Mo 16 bits, taux d'échantillonage comprimé max 44,1 kHz PCM	
Pads :	12 pads sensibles à la dynamique	
ENTRÉES MIDI :	Entrée, Sortie/passant	
Alimentation électrique :	Entrée 12 V CA 600 mA, broche du milieu est la mise à la terre	
Poids :	6 piles de type « AA », 1,5 V nominal chaque	
Dimensions :	2 lb	
	9,6 po x 7,5 po x 1,8 po	